CHINE

JAPON

ORIENT

Succession de

Mme Ménard Dorian

Salle N° 8

5-6 Février 1930

Succession de Madame Ménard-Dorian

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Poteries du Japon

BOIS SCULPTÉS ET LAQUES

Bronzes et Métaux divers

ÉMAUX CLOISONNÉS

PEINTURES

OUVRAGES SUR LES ARTS

D'EXTRÊME-ORIENT

ÉTOFFES

DONT LA VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Jeudi 6 Février 1930, à 2 heures.

Me HENRI BAUDOIN
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle N° 8, *le Mercredi 5 Février 1930, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 ou 19,50 0/0 en sus des enchères.

Les Experts, dans l'intérêt de la vente, se réservent la faculté de réunir ou de diviser les lots.

Les Experts assisteront à l'Exposition et se tiendront à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à leur demander ou des ordres d'achat à leur confier.

98.628. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1930.

APR 3 1951

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Kanghi.

1. — Plat bannette, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 26.

2. — Plaque de revêtement, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de trois enfants jouant sur une terrasse. Larg., 0 m. 17.

3. — Pot couvert, de forme cylindrique,en porcelaine bleu et blanc, décoré en léger relief, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 30.

Èpoque Kienlong.

4. — Verseuse, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 22.

5. — Brûle-parfums, la panse cylindrique, tripode, en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 25.

6. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en léger relief, de rochers et d'arbres en fleurs. Haut., 0 m. 27.

7. — Vase cornet à six pans, en porcelaine à fond jaune, décoré en émaux bleus, aubergines et verts, de rochers et d'arbres en fleurs. Haut., 0 m. 30.

8. — Théière, la panse sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Larg., 0 m. 21.

9. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène de guerriers. Diam., 0 m. 35.

Époques Tao-Kuang et postérieures.

10. — Deux vases cornets, formant paire, la panse légèrement saillante, en porcelaine blanche, décorés dans le style des Ming, en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

11. — Bol, en faïence émaillée vert camélia, l'intérieur émaillé rouge corail. Diam., 0 m. 12.

12. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine à fond bleu de Perse, décoré en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré. Haut., 0 m. 16.

13. — Vase rouleau, en porcelaine de Canton, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

14. — Pot, de forme sphérique, en terre cuite émaillée jaune, décoré en polychromie, d'une stylisation florale. Siam. Diam., 0 m. 21.

15. — Vase, de forme cylindrique, en porcelaine de Canton, décoré en émaux polychromes, sur fond crème, de scènes à personnages. (Monté en lampe.)

CÉRAMIQUE DU JAPON

16. — Chawan, en grès couvert d'un émail pelliculaire noir, décoré en émaux blancs, d'une silhouette du Fuji. Fours de Kyoto. *Cachet : Raku.*
Diam., 0 m. 125.

17. — Trois chawan, de forme cylindrique, en grès, décorés en haut-relief d'émaux bleus et blancs, de motifs floraux stylisés. Fours de Kyoto, ateliers de Kinkozan. *Signés : Ivakurayama* et *Gyozan.*

18. — Chawan, de forme cabossée, en grès couvert d'émail beige, décoré au pinceau, en brun, de chevaux au galop. Soma, XVIII^e^ siècle. *Cachet : Banko.*
Diam., 0 m. 17.

19. — Chawan, en grès couvert d'un émail fripé beige, décoré au pinceau en brun, du tronc d'un pin. Fours de Kyoto, attribué à Kenzan. Larg., 0 m. 14.

20. — Chawan, en grès couvert d'un émail fauve taché de brun. Fours de Seto. XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 12.

21. — Chawan, de forme cylindrique, en grès émaillé crème, décoré au pinceau en brun, d'une stylisation florale. Fours de Kyoto. *Cachet de Kinkozan.*
Diam., 0 m. 105.

22. — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'un émail pelliculaire crème. Fours de Seto en Owari, type dit « Shino-yaki ». XVIII^e^ siècle. Diam., 0 m. 15.

23. — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé crème, décoré en émaux bleus, verts et or, d'une stylisation florale. Fours de Kyoto, attribué à Ninsei.
Diam., 0 m. 12.

24. — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé crème, offrant en émaux bleus, verts et or, le décor sho-shiku-bai (pins, pruniers et bambous). Ateliers de Ninsei. Larg., 0 m. 13.

25. — Chawan, de forme cylindrique, légèrement évasé, en grès couvert d'un émail crème, décoré en émaux bruns et verts, de fougères. Fours de Kyoto.
Cachet : Ninsei. Larg., 0 m. 12.

26. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail crème, décoré en émaux bleus et bruns d'un vol de moineaux au-dessus des flots. Fours de Kyoto. XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 13.

27. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail crème, décoré au pinceau, en bleu, de branchages de bambous. Larg., 0 m. 13.

28. — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'un émail crème, décoré d'une rosace en bleu et vert. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 15.

29. — Chawan à déversoir, en grès couvert d'un émail brun taché de fauve. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 13.

30. — Chawan, de forme évasée, sur piédouche, en grès couvert d'un émail beige taché de bleu. *Cachet : Ninsei.* Larg., 0 m. 15.

31. — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'un émail brun céladonné. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 14.

32. — Chawan, en grès émaillé brun, décoré au laque rouge, de langoustes. Fours de Seto en Owari. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 12.

33. — Chawan, en forme d'un fruit dans son feuillage, en grès émaillé brun, taché de coulées d'émaux bleus. *Cachet : Shinakichi.* Larg., 0 m. 16.

34. — Coupe, le bord dentelé, en grès émaillé crème, taché de coulées d'émaux bleus, verts et bruns. Fours de Seto en Owari. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 19.

35/37. — Cinq chaires en grès couvert d'émail brun. XVIIIe siècle. (*Seront divisées.*)

38. — Trois coupes, en poterie, offrant des décors variés. XVIIIe siècle.

39/43. — Six vases à fleurs, hanaike, en grès émaillé offrant des décors variés, *l'un signé : Dohachi.* (*Seront divisés.*)

44. — Deux brûle-parfums, la panse sphérique, en faïence émaillée crème, décorés en polychromie, de scènes à personnages. Fours de la province de Satsuma. Haut., 0 m. 38.

45. — Plat, le marli dentelé, en grès émaillé crème et vert, à décor de Sennin. Banko. Diam., 0 m. 28.

46. — Vase à fleurs, en grès émaillé polychrome, représentant trois enfants jouant avec une boule de neige, devant un motif de bambous. Fours de Kyoto. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

47. — Brûle-parfums, en grès émaillé polychrome, représentant un oiseau posé sur un tertre. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 28.

48. — Statuette, en grès émaillé céladon et bleu, représentant le dieu de la longévité debout, la perle sacrée dans les mains. *Cachet : Hokyu.* Haut., 0 m. 29.

49. — Groupe, en grès émaillé céladon, représentant un coq posé sur la margelle d'un puits. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

50. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en grès émaillé vert, décoré de dragons en léger relief. Kochi. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 16.

51. — Coupe plate, en grès émaillé crème, finement craquelée de brun. Satsuma. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 24.

52. — Deux vases, ovoïdes, formant paire, en grès émaillé crème, le col émaillé vert. Kochi. Larg., 0 m. 325.

53. — Vase à fleurs, en grès de Bizen, couvert d'un émail pelliculaire brun représentant un oiseau de proie sur une souche, liant un oiseau. *Cachet : Kyu.* Haut., 0 m. 33.

54. — Deux vases à fleurs, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun, représentant des troncs de bambous. Fours de Kyoto. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 23.

55. — Groupe, en grès émaillé céladon, représentant un personnage accroupi près d'une table basse, auprès d'une souche. *Signé : Yukitsugu.* Haut., 0 m. 19.

56. — Vase à fleurs, en grès émaillé crème, représentant un personnage accroupi auprès de deux troncs d'arbres. Fours de Kyoto. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 25.

57. — Statuette, en grès de Bizen, couvert d'un émail pelliculaire brun, représentant Daikoku assis contre un ballot de riz. *Cachet : Kichi.* Haut., 0 m. 25.

58. — Statuette, en grès de Bizen, couvert d'un émail pelliculaire brun, représentant Daruma accroupi. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 28.

59. — Groupe, en grès émaillé polychrome, représentant deux enfants luttant. Haut., 0 m. 24.

60. — Brûle-parfums, en forme d'un pagodon, en grès émaillé vert, bleu et or. Ateliers de Ninsei. Haut., 0 m. 23.

61. — Cantine formant bouteille à sake, en grès émaillé bleu, vert et or. Ateliers de Ninsei. Haut., 0 m. 175.

62. — Boîte, en forme d'un losange, en grès émaillé aubergine, décorée en léger relief d'émaux polychromes, d'animaux et de motifs floraux. Kochi. Larg., 0 m. 24.

63. — Vase, la panse ajourée, en grès émaillé céladon et bleu, décoré d'un dragon en relief. Kyoto. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 27.

64. — Bouteille, de forme cabossée, en grès émaillé brun, décorée en léger relief de gouttelettes d'émail blanc. *Cachet : Hotomo-e.* Haut., 0 m. 27.

65. — Bouteille, de forme cabossée, en grès émaillé céladon et brun. *Cachet : Soma.* Haut., 0 m. 20.

66. — Chimère, en grès émaillé polychrome. Haut., 0 m. 20.

67/77. — Collection importante de vases, compte-gouttes, coupes, etc..., en porcelaines variées. (*Seront divisés.*)

78. — Coupe, en grès émaillé brun, décorée en émaux bleu et vert, d'une branche fleurie. Fours de Kutani en Kaga. *Cachet : Fuku.* Larg., 0 m. 12.

79. — Deux ornements, en forme de barque, sur laquelle se voient de petits personnages, en poterie émaillée rouge.

80. — Coupe, en grès émaillé crème, décorée au pinceau, en émaux polychromes, d'un tronc d'arbre en fleurs. Fours de Kyoto. *Signée : Kenzan.* Larg., 0 m. 17.

81/87. — Divers kogo ou mizuire, en grès émaillé polychrome, oiseaux, poissons, vases ,chevaux. XVIII^e^ siècle. (*Seront divisés.*)

88. — Plateau, en forme d'une feuille d'écran, en grès émaillé de Kyoto, décoré de trois. Pahs'ien. Larg., 0 m. 46.

89. — Vasque, de forme ovale, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun taché de coulées d'émaux bleus. Fours de Seto. XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 33.

90. — Coq, en biscuit émaillé blanc. Province d'Owari. Haut., 0 m. 15.

91. — Deux verseuses, en poterie émaillée.

92. — Brûle-parfums, de forme cylindrique, en faïence de Satsuma, à fond crème, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de chrysanthèmes. Larg., 0 m. 10.

93. — Koro à quatre pans, en faïence de Satsuma, à fond crème, décoré à Kyoto, en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 10.

94. — Deux vases à quatre pans, formant paire, en faïence émaillée imitant le loisonné. Haut., 0 m. 19.

95. — Verseuse à huit pans, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages et de motifs d'étoffes. Haut., 0 m. 24.

96. — Vase à quatre pans, en faïence émaillée crème, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 23.

97. — Vasque, de forme ovale, en faïence de Kaka, décorée de paysages maritimes et de motifs d'étoffe. Long., 0 m. 32.

98. — Deux coupes variées, en porcelaine d'Imari, à décor de fleurs.

99. — Deux vases, de forme cylindrique, en faïence émaillée crème, décorés en léger relief d'émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. (Montés en lampe.)

100. — Vase, de forme élancée, en porcelaine à fond bleu, décoré de fleurettes en émaux blancs et or. (Monté en lampe.)

101. — Deux vasques, en grès flammé pour arbre-nain.

102. — Vingt-cinq coupes, en porcelaine blanche, Imari, décorées en émaux polychromes de motifs floraux.

103. — Diverses petites tasses, en porcelaine variée et soucoupes en laque.

104. — Trois verseuses, en poterie brune imitant le bois, à décor de poulpes et de serpents. Œuvre de Madame Koren.

BOIS SCULPTÉS

105. — Tabouret support, en bois de fer et marbre. Larg., 0 m. 40.

106. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant le bouddha assis sur un socle à gradins. Siam. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 45.

107. — Statuette, en bois sculpté, laqué noir et or, représentant le bouddha sur un socle à gradins. Siam. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 52.

108. — Ornement, en bois sculpté et laqué, représentant un oiseau aux ailes éployées. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 38.

109. — Bœuf debout sur un tertre, en bois sculpté. Long., 0 m. 50.

110. — Petit modèle de pendule japonaise.

111. — Groupe, en bois sculpté et laqué, représentant une vieille femme accompagnée d'un enfant venant de capturer un singe. Haut., 0 m. 58.

112. — Vase, de forme cylindrique, en bambou sculpté, à décor de Rakan. Haut., 0 m. 33.

113. — Boîte couverte, de forme cylindrique, en bambou, sculptée d'une scène à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 15.

114. — Deux statuettes, en bois laqué, représentant des Apsara debout sur le lotus. Japon. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 26.

115. — Boîte, de forme rectangulaire, en bois sculpté incrusté de nacre, oiseau posé sur un tertre, au milieu des flots. XVIII^e siècle. Long., 0 m. 065.

116/122. — Onze netsuke, représentant des petits modèles de masques en bois sculpté. (*Seront divisés.*)

123. — Tobako-ire, boîte à tabac, en bois sculpté ornée d'applications de plomb et de poterie : paysage de pagodes.

124. — Tobako-ire, décorée en léger relief de laque d'or, d'un masque posé au milieu de feuilles.

125. — Boîte à tabac, en bambou ornée d'applications d'argent, à décor de « mon ».

126. — Flûte, en bambou, gravée d'un paysage maritime.

127. — Flûte, en bambou, sculptée d'arbres et de rochers.

128. — Petit modèle de koto, en bois.

129. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant Fugen assis sur l'éléphant. Japon. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 15.

130. — Panneau, en bois laqué incrusté de nacre, décoré de paysages de temples. Chine. *Époque Ming.* 0 m. 50 × 0 m. 30.

131. — Deux tables, formant pendant, en bois sculpté. Haut., 0 m. 80; larg., 0 m. 40.

132. — Statuette, en bois sculpté, représentant Daikoku debout sur des ballots de riz. Haut., 0 m. 10.

133. — Groupe, en bois sculpté, représentant deux personnages assis près d'une table basse. Larg., 0 m. 21.

134. — Marionnette de Java, en bois sculpté laqué or.

135. — Boîte, de forme lenticulaire, en bois sculpté. Couvercle offrant un décor de pagodes. Diam., 0 m. 17.

136. — Panneau, en bois ,décoré en léger relief de laque d'or et orné d'applications de nacre : vases et branchages fleuris. 0 m. 45 × 0 m. 28.

137. — Deux panneaux de char de l'Inde, en bois sculpté.

LAQUES

138. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or et au laque d'argent, d'un semis floral. Japon. XVIII^e siècle.
0 m. 38 × 0 m. 24.

139. — Trois statuettes, en bois sculpté et laqué, représentant des divinités sur le lotus. Japon. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 12.

140. — Trois petites chapelles ouvrantes, en laque noir ro-iro, contenant des divinités en bois sculpté. Japon. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 08.

141. — Deux petits modèles d'instruments de musique (koto), en bois sculpté et ivoire.

142. — Divers instruments (couteaux), les manches en laque mura-nashiji à décor de fleurs.

143. — Petit meuble à tiroirs, en laques rouge et noir, décoré dans le style chinois, de scènes à personnages et de motifs floraux. Larg., 0 m. 50; prof., 0 m. 30.

144. — Écran, en laque noir, finement incrusté de nacre, représentant une réunion des dieux du bonheur, faisant de la musique ou jouant au go sur une terrasse ombragée de pins et de banians. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 95; larg., 1 m. 45.

145/148. — Quatre masques de gigaku, en bois sculpté et laqué, représentant des personnages variés. (*Seront divisés.*)

149/158. — Suite de dix masques de No, en bois sculpté et laqué, représentant des personnages variés. XVIII^e siècle. (*Seront divisés.*)

159. — Boîte à masques, en laque mura-nashiji, décorée au laque d'or, d'une stylisation florale et d'armoiries. Long., 0 m. 25; haut., 0 m. 18.

160. — Selle et paire d'étriers en bois ou fer laqué or, à décor d'armoiries. XVIII^e s.

161. — Arbalète japonaise et ses flèches, en bois sculpté et laqué, à décor d'armoiries. Haut., 0 m. 75.

162. — Trois carquois, en laque noir ro-iro (l'un burgauté), décorés au laque d'or, d'armoiries et de motifs floraux.

163. — Ornement, représentant le maillet de Daikoku, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or, d'un oiseau Ho.

164. — Tambour de geisha, en laque noir ro-iro, décoré en laque d'or, de dragons dans les nuages.

165. — Vase à fleurs suspendu, hanaike, formé d'un fruit de gourde laqué à décor de motifs floraux. Haut., 0 p. 27.

166. — Vasque, de forme cylindrique, en bois laqué, à décor d'oiseaux et de fleurs. Haut., 0 m. 17.

167. — Verseuse, la panse sphérique, en laques noir et or, à décor d'armoiries. Long., 0 m. 30.

168. — Deux boîtes de mariage et leurs plateaux, en laques noir et or, à décor de rinceaux et d'armoiries. Haut., 0 m. 18.

169. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, décoré d'armoiries au laque d'or. Larg., 0 m. 145.

170. — Boîte, de forme rectangulaire, en laque d'or à fond mat kinji, décorée en léger relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m.. 12.

171. — Coffret et socle, en laque noir et or.

172. — Tabouret à quatre pans, en laque rouge orange, orné de pentures de cuivre ciselé. Haut., 0 m. 38.

173/176. — Divers plateaux, en laque. (*Seront divisés.*)

177. — Plateau, en bois naturel, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent, d'une cigogne se posant sur le tronc d'un arbre en fleurs. Larg., 0 m. 30.

178. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant le bouddha assis. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 22.

179. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque tsuishu, couvercle sculpté de branches de chrysanthèmes. Larg., 0 m. 18.

180. — Quatre coffrets, en bois laqué rouge. Larg., 0 m. 15.

181. — Quatre coupes, en laque du Japon.

182. — Inro à quatre cases, en laque à fond d'or mat kinji, décoré en léger relief d'oiseaux, de motifs floraux et d'attributs. XVIII^e^ siècle.

183. — Inro à cinq cases, en laque à fond d'or mat kinji, décoré en léger relief de laques d'or et d'argent : chevaux paissant sous un pin. *Signé : Kajikawa.*

184. — Petit ameublement de poupée, en daimyo-muri (laque noir et or, à décor d'armoiries).

185. — Meuble cabinet à deux portes, en laque noir, décoré au laque d'or, de paysages et d'arbres en fleurs : à l'intérieur, étagères et tiroirs. Support en bois laqué, de même décor. XVIII^e^ siècle.
Haut., 1 m. 25; larg., 0 m. 65; prof., 0 m. 40.

186. — Char attelé de deux bœufs, en laque polychrome. Inde.
Long., 0 m. 40.

187. — Boîte, de forme cylindrique, le couvercle bombé, en laque de la Perse, décorée de scènes à personnages. Diam., 0 m. 22.

188. — Encrier, de forme rectangulaire, en laque de la Perse décoré en polychromie, sur fond or, d'une stylisaton florale. Larg., 0 m. 27.

189. — Écritoire en laque de la Perse, décoré en émaux polychromes sur fond brun, de personnages et de motifs floraux. XVIII^e^ siècle.

190. — Coffret, de forme rectangulaire, en laques noir et or, à décor de paysages. Larg., 0 m. 35.

191. — Boîte, de forme rectangulaire, en laques noir et or, à décor de personnages dans un paysage. Larg., 0 m. 40.

192. — Coffret, de forme rectangulaire, en laques noir et or, décoré d'une stylisation florale. Larg., 0 m. 15.

DIVERS

193/203. Divers paniers,en sparterie. (*Seront divisés.*)

204. — Quatre poupées japonaises.

205. — Trois poupées japonaises.

OBJETS DIVERS

206. — Plat, en faïence hispano-mauresque, décoré en émaux or sur fond crème, d'animaux stylisés et de motifs floraux. Diam., 0 m. 37.

207/214. — Diverses pièces en céramique (bols, vases, coquetiers, etc...), par Delaherche. (*Seront divisés.*)

215/220. — Diverses pièces, en grès, en porcelaine. (*Seront divisées.*)

221. — Deux masques en terre cuite.

222. — Statuette, en poterie : jeune japonaise debout. Haut., 0 m. 34.

225. — Flambeau, en porcelaine émaillée polychrome. Maroc. Haut., 0 m. 32.

226. — Pot ouvert, en porcelaine émaillée polychrome. Maroc. Diam., 0 m. 33.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

233. — Deux épingles de coiffure, en argent doré et plumes de martins-pêcheurs.

234. — Coq, en fer niellé de cuivre. Travail persan. Haut., 0 m. 41.

235. — Deux brûle-parfums, en bronze de patine brune, représentant des chimères la patte posée sur une sphère ajourée. Long., 0 m. 28.

236. — Deux vases à fleurs, en fer.

237. — Ornement de temple, en cuivre, ajouré de motifs floraux.

238. — Deux chimères, en bronze de patine brune, une sur un tertre, l'autre posée sur une sphère ajourée. Haut., 0 m. 29.

239. — Aiguière, en argent ciselé, à décor de thep-pha-nom et de thep-pha-ram Siam. Haut., 0 m. 19.

240. — Flambeau en bronze, la base en forme d'une barque à tête de dragon, animée de personnages. Haut., 0 m. 58.

241. — Théière à anse, en cuivre blanc émaillé, gravée de scènes à personnages. Haut., 0 m. 18.

242. — Théière, de forme lobée, en étain, à décor de caractères. Larg., 0 m. 13.

243. — Gobelet, et diverses boîtes en étain.

244. — Théière en étain et noix de coco, sculptée de scènes à personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 14.

245. — Pot, de forme sphérique, en bronze de patine brun rouge, décoré en léger relief, d'une stylisation florale. XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 20.

246. — Coupe plate, tripode, en cuivre de patine brune, gravée de motifs floraux. Larg., 0 m. 21.

247. — Deux porte-lumière, en bronze de patine brune, représentant des chimères, une branche fleurie dans la gueule. Haut., 0 m. 41.

248. — Vase, de forme cylindrique, en bronze de patine brun rouge, décoré d'un dragon en haut-relief. Haut., 0 m. 31.

249. — Chat, en bronze de patine brune, les yeux incrustés d'or. Haut., 0 m. 21.

250. — Cloche, en bronze de patine brune, à décor de divinités et de motifs floraux. Haut., 0 m. 22.

251. — Brûle-parfums, de forme cylindrique, en bronze de patine brune, décoré de faces de tao-tie'h et de dragons. Haut., 0 m. 20.

252. — Deux coupes, en bronze laqué, décorées d'une stylisation de lotus et de nuages. Diam., 0 m. 22.

253. — Deux porte-lumière, en bronze de patine brune, ajourée de sphères et de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

254. — Vase, de forme élancée, en bronze de patine brun rouge, décoré de deux zones de dragons stylisés. Le col est orné de deux anses en tête de chimère. Haut., 0 m. 29.

255. — Vase cornet, à six pans, en bronze de patine brune, décoré d'une stylisation florale sur fond de grecques. Haut., 0 m. 27.

256. — Brûle-parfums, la panse sphérique, en bronze de patine brune, le couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 21.

257. — Verseuse, en cuivre, de patine brune, décorée en léger relief d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 14.

258. — Deux lanternes, en bronze, ciselées d'un décor à pendeloques. Haut., 0 m. 18.

259. — Groupe, en bronze de patine brune, représentant une divinité debout sur un rocher, au milieu des flots, élevant une sphère de cristal que poursuit un dragon sortant des flots. Haut., 0 m. 28.

260. — Groupe, en bronze de patine brune, représentant Monju assis sur la chimère. Haut., 0 m. 24.

261. — Coupe, en forme d'un losange, en bronze de patine brun rouge. Larg., 0 m. 21.

262. — Deux vases ovoïdes, en bronze de patine brune, décorés de dragons en léger relief. Haut., 0 m. 18.

263. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un philosophe debout sur un tertre. Haut., 0 m. 20.

264. — Brûle-parfums, en forme d'un losange, en bronze de patine brune, décoré de deux enfants en relief. Haut., 0 m. 16.

265. — Crabe articulé, en bronze. Larg., 0 m. 20.

266. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en bronze de patine brune, couvercle ajouré de chevaux. Deux anses en forme de champignon. Larg., 0 m. 19.

267. — Okimono, en bronze de patine brune, représentant un crabe. Larg., 0 m. 22.

268. — Vase cornet, de forme aplatie, en bronze de patine brune, le col orné de deux anses à tête de chimère. Haut., 0 m. 16.

269. — Vase, la panse ovoïde, en bronze de patine brun rouge, le col orné de deux anses en tête d'éléphant. Haut., 0 m. 14.

270/274. — Huit pièces variées, vases, coupes, statuettes, animaux, en bronze de patine brune. (*Seront divisés.*)

275/278. — Divers gardes de sabre et manches de couteaux, en fer ou bronze incrusté. (*Seront divisés.*)

279. — Vasque, de forme ovale, en bronze de patine brune, décorée en léger relief d'attributs variés. Larg., 0 m. 42.

280. — Deux boîtes à six pans, en fer niellé d'argent, décorées de médaillons « cheou » et de grecques. Larg., 0 m. 08.

281. — Aiguière, en bronze partiellement émaillé. Travail oriental. Haut., 0 m. 30.

282. — Quatre boîtes à thé, en étain incrusté de cuivre. (*Seront divisées.*) Haut., 0 m. 40.

283. — Théïère, la panse basse et sphérique, en fonte de fer. Larg., 0 m. 20.

284. — Boucle de ceinture, en cuivre incrusté de pierreries. Travail oriental. Larg., 0 m. 35.

285. — Vasque, de forme cylindrique, en bronze de patine brune, décorée de dragons en léger relief. Larg., 0 m. 19.

286. — Dragon enroulé sur lui-même, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 20.

287. — Deux plats, en cuivre gravé. Travail oriental. Diam., 0 m. 60.

ÉMAUX CLOISONNÉS

288. — Plat, en émail cloisonné du Japon, à fond vert, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 40.

289. — Coupe plate, en émail de Canton, à fond bleu, décorée en émaux or, d'une stylisation de lotus. *Cachet : Kienlong.* Larg., 0 m. 11.

290. — Bouteille, en émail cloisonné chinois, à fond noir, décorée en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré et de lotus stylisés. Haut., 0 m. 24.

291. — Deux vases, de forme ovoïde, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, à décor de fleurs, en émaux polychromes. Haut., 0 m. 13.

PEINTURES

292. — Six éventails japonais, la monture en bambou, la feuille à fond or, décorée d'oiseaux et de motifs floraux.

293. — Album de peintures japonaises, représentant des poissons variés.

294/304. — Un lot important d'estampes japonaises ou de peintures encadrées. (*Seront divisées.*)

OUVRAGES
SUR LES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

305. — Louis Gonse. — *L'art japonais* (1883). Deux grands volumes illustrés. Exemplaire sur papier vélin nº 612.

306. — *Le Mexique au début du XX*e *siècle*. Deux volumes. Delagrave.

307. — Challaye. — *Le Japon illustré.*

308. — *Histoire de l'Art du Japon.* Ouvrage publié par la commission impériale du Japon à l'Exposition de 1900.

309. — d'Ollone. — *De la Côte d'Ivoire au Soudan et la Guinée.* Un volume illustré.

310. — Brossar. — *Colonies françaises.* Un volume illustré.

311. — Shakleton. — *Au cœur de l'Antarctique.* Un volume illustré.

312. — Pierre Barbouteau. — *Bibliographie des artistes japonais.* Deux volumes illustrés.

313. — Henri Foullon. — *Hokousai.* Un volume.

314. — H. Saladin et Gaston Migeon. — *Manuel d'art musulman.* Deux volumes

315. — E. Guimet. — *Promenades japonaises.* Un volume illustré.

316. — Plassetsky. — *Voyages à travèrs la Mongolie.* Deux volumes illustrés.

317. — Mortimer Menpers. — *Chine.* Un volume illustré.

318. — Sven Hedin. — *Through Asia.* Deux volumes illustrés.

319. — A. Jacquemart. — *Histoire de la céramique.* Un volume illustré.

320. — *Catalogue de la collection S. Bing.* Six fascicules illustrés dans un encartage.

320 *bis*. — Divers volumes d'art ou de voyages.

ÉTOFFES

321. — Étuis à éventails, pochettes, etc.... (*Seront divisés.*)

322/332. — Divers carrés de mandarin ou panneaux en soie brodée. (*Seront divisés.*)

333. — Deux portières, en toile imprimée (Gênes), à décor de scènes à personnages, d'animaux et de motifs floraux. 3 m. 30 × 2 m. 50.

334. — Un lot de glands et de galons.

335/338. — Un lot de bandes de manches, en soie brodée. (*Seront divisées.*)

339/359. — Un lot important d'étoffes en soie brodée ou brochée, toiles, etc. Inde, Chine, Perse, etc.... (*Seront divisés.*)

360. — Portière formée de jupes chinoises, en soie brodée, à fond havane, décorées de dragons dans les nuages au-dessus des flots.

361. — Bandeau, en satin rouge, décoré en broderie polychrome, d'enfants jouant sur une terrasse.

362. — Divers panneaux, en velours de Scutari, décor floral.

363. — Deux rideaux, en satin rouge, décorés en broderies polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au-dessus des flots.

364. — Panneau, en velours rouge, décoré en broderie or et broderie polychrome, de motifs floraux stylisés. Travail oriental. 1 m. 60 × 1 m. 60.

365. — Lambrequin, en satin bleu, décoré en broderie polychrome, de cerfs et de biches, et de motifs floraux. Chine, XVIII^{e} siècle.

366. — Tapis, en drap rouge, à décor de losanges et de fleurettes.